



SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO  
Roma - Matera

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN  
**CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI**

**APERTURA Anno Accademico 2021-22**

**FPF1 Laboratorio didattico ICR: Dipinti Murali**  
**REST/01 TECNICHE STORICHE DI ESECUZIONE DEI**  
**DIPINTI MURALI**

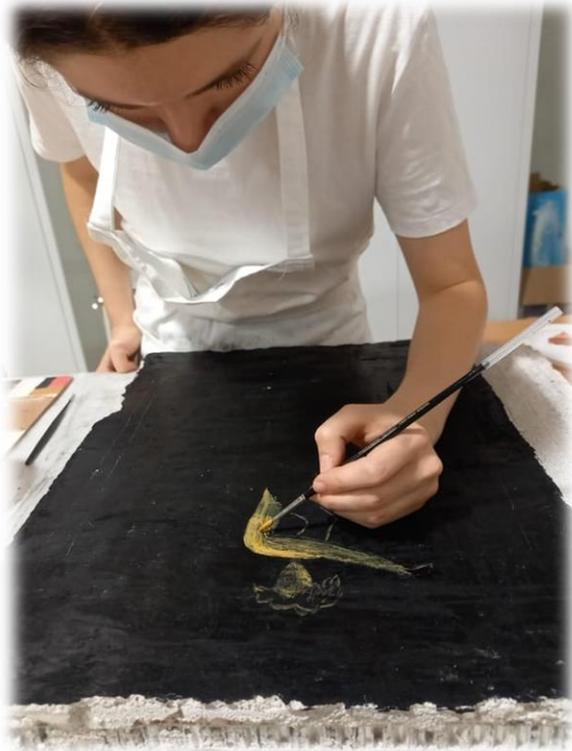
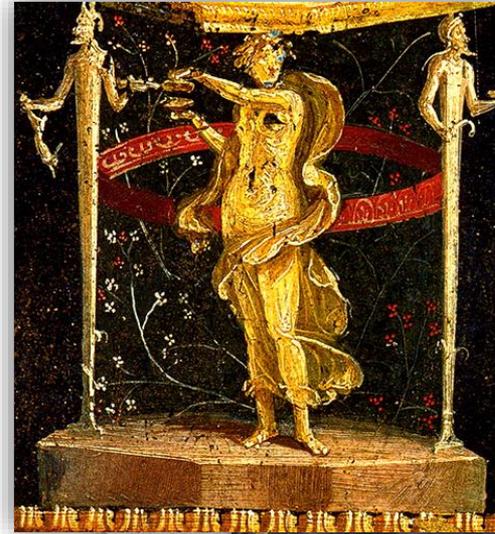
Docenti: Maria Carolina Gaetani, Paola Mezzadri

70° corso II anno:

Balmas Ilaria, Bonanni Claudia, Candellero Giada, Capuzzo Giada, Fantera Valentina, Lupini Ilaria, Rong Yi, Sabatini Chiara, Scaccia Giulia, Wang Luyan

**Tecnica dell’AFFRESCO ROMANO**

Alcuni esempi di realizzazione di **modelli di tecniche esecutive** nelle diverse epoche storiche al fine di comprendere **i materiali costitutivi e i procedimenti esecutivi**.



Riproduzione delle  
**Expolitiones**



SAF Roma ICR-Laboratori: particolare da La CASA DEI VETTII (Pompei), metà I secolo a.C.-79 d.C.

Allieva: Valentina Fantera

# Tecnica della PITTURA MURALE CINESE



Realizzazione della  
doratura a pastiglia  
e a conchiglia

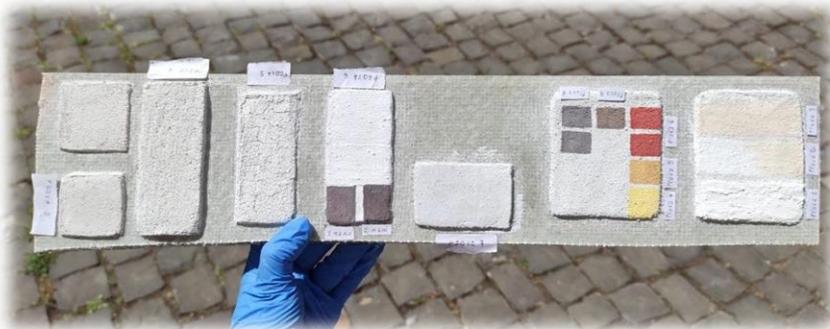


Preparazione del supporto a base di  
argilla, sabbia e fibre vegetali



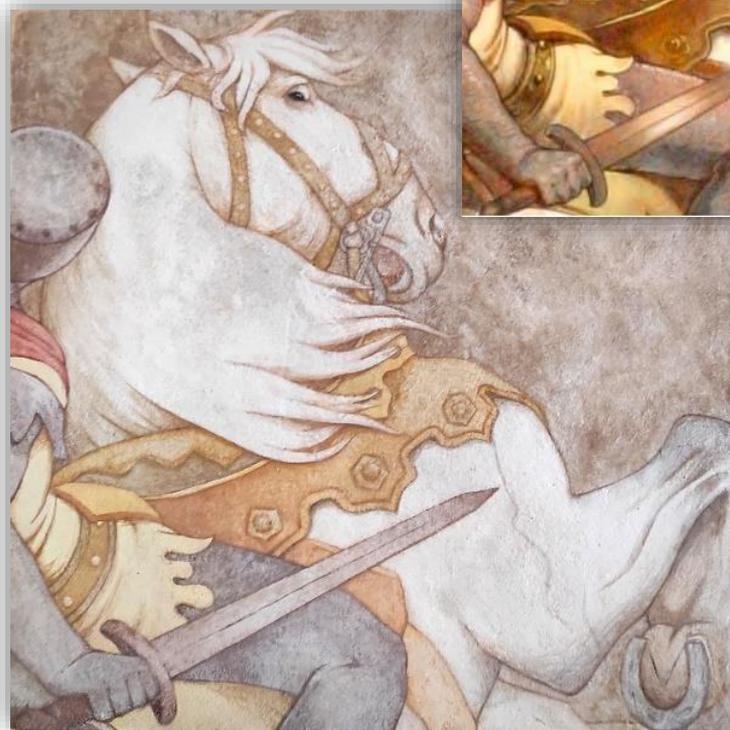
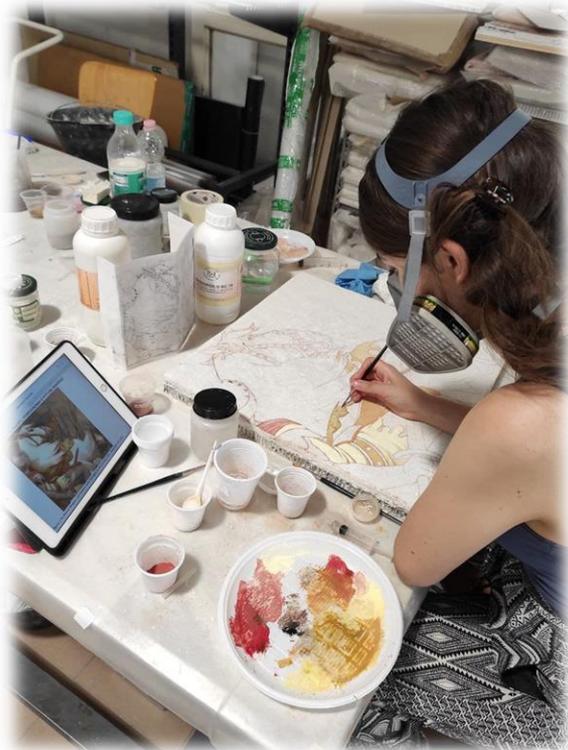
SAF Roma ICR-Laboratori: particolare della mano di  
Avalokitesvara nel TEMPIO FAHAI, (Pechino), 1439-1443  
Allieva: Luyan Wang

# Tecnica della PITTURA MURALE AI SILICATI



Provini per la  
realizzazione del  
dipinto

Stesura delle tinte ai **silicati**



SAF Roma ICR-Laboratori: particolare de La BATTAGLIA  
DI MORGARTEN (Svitto), Ferdinand Wagner, 1891  
Allieva: Giulia Scaccia

## Tecnica della PITTURA MURALE AD ACRILICO



Provini per l'intonaco  
e il primer



Campitura delle  
figure con **resina  
acrilica e  
pigmenti**



SAF Roma ICR-Laboratori: particolare di TUTTOMONDO (Pisa),  
Keith Haring, 1989  
Allieva: Ilaria Balmas



**GRAZIE PER L'ATTENZIONE!**

